



СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ КАДРЫ

ОРГАН ПАРТИЯНОГО КОМИТЕТА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И СТУДПРОФКОМА СТАВРОПОЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНСТИТУТА

Газета издается с 1956 г.

1985

19

ДЕКАБРЯ

ЧЕТВЕРГ

№ 36 (1118)

ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ

Октябрь свершен! Нам бы новое строить спору. Но каркая: «Большевики не удержат власть», ананта и белогадардейская свора шлот на Республику за напастю напасть, Юденич, Колчак, Деникин, Врангель-барон, интервенты со всего белого света лезут, проклятые, терзают со всех сторон — трудно молодой Республике Советов, Красная Армия ведет наступательные, упорные сражения, тяжелые бои. А в это самое время пишет Ленин Крижжановскому соображения свои. Удивительно! В такой момент критический Предсовнарком Ленин взялся за перо — с прозорливостью гениальной, фантастической, думая о будущем России — плане ГОЭЛРО. «Вы бы могли дать...» [никаких сомнений нет], «план на технический...» а политический... «...увлечь массу...». И через десять-двадцать лет... мы «...сделаем Россию электрической». Позже — в конце декабря двадцатого года — мир, передышка... Москва, Стужа и ветер... В зале рабочие, крестьяне—депутаты народа. Работает Восьмой Всероссийский съезд Советов. Слушают Ленина, не евши аводов и асплать хлеба, усташе от изнурительной войны: «Коммунизм — это Советская власть плюс электрификация всей страны». Его мечта и вера: «Свершим, ослим!» — передается всем — будет новая жизнь! И видится каждому счастливая Россия, залтая светом, идущая в коммунизм. Неслось над Америкой и Европою: «Кремлевский мечтатель», «Россия во мгле», «План электрификации — утопия...» А ленинский СССР здравствует на Земле! Шагнули, ленинской партией ведомые, от Шатурской до Савно-Шушенской. Вдвинули страну Днепротэсами и домами, прекратителей злых не послушавшись. Жизнь для нас без электричества немислима. Сверяя по Ленину все дела свои, мы овладели космическими высями, прошли через все испытания и бои, С ленинской партией все по плечу нам — мы сделали Россию электрической — докладываем, Владимир Ильич, и обещаем вам: «Мы сделаем Россию коммунистической!» Двадцать седьмой съезд. С Программой больших работ, утверждая прочный мир над планетою, мы уверенно шагнем в двухтысячный год, в грядущее третье тысячелетие.

П. БЕЛОЗЕРОВ.

ПРОЯВИТЕ СВОИ ТАЛАНТЫ

Перед нами, кураторами, стоит задача не только воспитать в наших питомцах чувство прекрасного, но и помочь формированию потребности бороться за красоту, творческого ее, утверждения в труде, общественных отношениях. Одним из средств эстетического воспитания молодежи, которое используют в своей работе кураторы III курса зооинженерного факультета, является пропаганда эстетических знаний. Проведение бесед, диспутов, посещение театра, музеев — традиционные формы работы в этом направлении. Большую помощь в этом нам оказывает библиотека. Интересными и полезными были лекции в текущем учебном году о культуре познания в общественных местах, об эстетике в специальности зооинженера. Побывали студенты и на выставке П. М. Гречишкина. Обсудили спектакль «И жизнь, и слезы, и любовь». Все эти мероприятия, несомненно, внесли свой вклад в формирование у молодежи чувства прекрасного. У нас в институте есть много возможностей приобщения юношей и девушек

к миру искусства. Занятия в кружках и на отделениях факультета общественных профессий помогают постигнуть красоту танца, русской народной песни, эстрадной музыки, освоить секреты фотографии, художественно оформительской работы... Будущие зооинженеры посещают несколько кружков художественного самодеятельного творчества: вокально-инструментальный ансамбль, которым руководит М. Мамбетов, хора «Голушок», современного танца, фотографирования и др. Коллектив ВИА нашего факультета во внутривузовском фестивале самодеятельного творчества, посвященном 40-летию Великой Победы, занял первое место, а факультет — второе. Но успехи наши могут быть и выше, и стабильнее. Талантов у нас больше, раскройте их только надо. В этом должны быть заинтересованы в первую очередь сами студенты, а помочь — кураторы, руководители кружков.

В. ФИЛЕНКО,
старший куратор III курса зооинженерного факультета.

22 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ ЭНЕРГЕТИКА НА ОСТРИЕ ПРОГРЕССА

65 лет назад в этот день открылся Восьмой Всероссийский съезд Советов, на котором был утвержден план ГОЭЛРО. Этот день стал профессиональным праздником — Днем энергетика. Неузнаваемо изменился облик нашей страны за прошедшие годы. Электрические машины, приборы, устройства стали неотъемлемой частью быта горожан и жителей села. Они работают во всех отраслях сельскохозяйственного производства. Но время ставит еще более грандиозные задачи. В проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года определяется задача увеличения среднегодового объема валовой сельскохозяйственной продукции на 14—16 процентов за счет интенсификации факторов развития, внедрения новейших достижений науки, техники и передовой практики, эффективного использования созданного производственного потенциала. Специальность инженер-электрик — это профессия, устремленная в будущее. Не за горами то время, когда сельскохозяйственные работы появятся на полях и фермах и заменят людей на трудной работе. Но нужна современная техника, требует наладки, ухода и контроля. Первыми специалистами, которые займутся этим, будут инженеры-электрики. Именно поэтому они выдвигаются на острие технического прогресса. Преподаватели факультета ведут со студентами активную научно-исследовательскую работу. Так, за прошедший год по результатам НИРС выполнены 71 курсовой и 10 дипломных проектов. Изготовлено 25 учебно-исследовательских стендов, опубликованы две научные статьи. Сделано 178 докладов на различных конференциях. Пять научно-исследовательских работ, выполненных по госбюджетной тематике, в которых участвовали студенты, приняты к внедрению и внедрены. Ряд студентов успешно совмещает хорошую и отличную учебу с научно-исследовательской и общественной работой. Среди них Ю. Голоскоков, К. Соколов. Это люди, на которых факультет может рассчитывать в будущем, как на пополнение преподавательского коллектива. Энергично выполняют свои общественные обязанности А. Горелов, Е. Штифенова. Активно работает УВК факультета под председательством Н. Углова. В преддверии своего профессионального праздника коллектив факультета работает с напряжением и готов к выполнению новых, еще более сложных задач, которые скоро перед нами будут поставлены XXVII съездом КПСС.

В. РЕДКИН,
и. о. декана факультета.

СКОРО СЕССИЯ

УВК ОБЕСПОКОЕНА

Вторая аттестация прошла на первом курсе агрономического факультета. Результаты ее обсуждены на заседании УВК. Она показала, что многие первокурсники не готовы к сессии, которая начнется с шестого января. Решением групповых УВК некоторые студенты лишены стипендии, другие получили замечания, третьи держали отчет перед членами курсовых и факультетских УВК. Все рекорды по количеству нулей побил 4-я группа. Свой вклад в эти незавидные «достижения» внесли Отарханова, Турбина, Боярышов, Алексеев и другие. Комсомольцы факультета взяли обязательство сдать зимнюю сессию со средним баллом 4,1. Как же мы, первокурсники, можем подвести факультет! В оставшееся время все групповые УВК должны активнее вести работу по повышению успеваемости, чтобы первую сессию мы сдали без отставших.

В. НАКОНЕЧНЫЙ,
председатель УВК I курса агрономического факультета.

ТРЕЗВОСТЬ — НОРМА ЖИЗНИ

ОТМЕТИЛ

День рождения человека, конечно, — радостное событие. Чем ознаменовать его, как говорят, дело вкуса. В. А. Обернихин решил отметить факт своего появления на свет в ресторане «Нива». Что ж, в этом ничего нет плохого. В ресторане так в ресторане. В этом есть свои прелесть: культура обслуживания, музыка, никакой заботы о столе. Все это так и осталось бы событием местного значения, сугубо личным, неподразданным Василию Андреевичу свой день рождения в менее развлекательной обстановке, в казенном доме, то есть, в медвытрезителе. Карьера учебного мастера на кафедре технологии металлов, так удачно начавшаяся месяц назад, закончилась бесславно. Пришлось расстаться коллективу кафедры с Обернихиным.



МНЕНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Для более широкого привлечения пенсионеров к работе предлагаем внести изменения в Кодекс законов о труде: повысить установленный ранее предельный заработок (плюс пенсия) со 150 до 170 рублей, чтобы получающие пенсию свыше 100 рублей могли работать на полставки.

Н. БОГДАНОВА,
пенсионерка.

В XI разделе проекта Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года говорится о перспективах развития охраны окружающей среды, рационального использования природных ресурсов. Считаю, необходимо уделить больше внимания природоохранному просвещению, которое включает в себя не только воспитание, но и образование.

Предлагаю в конце раздела добавить фразу: «Совершенствовать образование в области окружающей среды».

Л. АСТАНИН,
профессор.

Предлагаю отменить всякие ограничения в заработной плате работающим пенсионерам.

А. ПАВЛОВ,
пенсионер.

ВОШЛИ В СОСТАВ КОМИТЕТА

На собрании комсомольского актива обсуждены задачи комсомольской организации по достойной встрече XXVII съезда КПСС. С докладом выступил секретарь комитета ВЛКСМ института А. Царица.

Проведены довыборы членов комитета комсомольца. В его состав вошли: Юрий Коринин — студент IV курса агрофана, зам. секретаря по идеологической работе; Ирина Никифорова (II курс экономфака), зам. секретаря по УВК; Амырбий Вастанов (III курс мехфака), зам. секретаря по трудовому воспитанию; Наталья Рекхо (II курс ветфака), зам. секретаря по сектору печати; Татьяна Кудникова (II курс экономфака), зам. секретаря по культурно-массовой работе; Татьяна Халанова (IV курс ветфака), зам. секретаря по швейному сектору; Татьяна Сметалкина (III курс зооинженерного), зам. секретаря по международному воспитанию.

Военно-патриотическую и спортивную работу; Софья Лукиди (III курс экономфака), ответственный за культурно-массовую работу; Людмила Грушевская (III курс факультета защиты растений), ответственный за СНО; Владимир Кирий (II курс электрофака), ответственный за работу в общестнии; Игорь Паньков (III курс экономфака), ответственный за Ленинский зачет, агитационно-массовую работу; Наталья Халанова (IV курс ветфака), ответственный за работу с первокурсниками; Ирина Булуц (IV курс ветфака), ответственный за ФОП.



Среди многих коллективов факультета общественных профессий есть отделение народных инструментов. Здесь юноши и девушки всех факультетов обучаются игре на балалайке, мандолине и других музыкальных инструментах. Концерты этого коллектива неизменно пользуются успехом у зрителей не только в институте, но и в городе. Он был участником краевого смотря-конкурса коллективов самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

НА СНИМКЕ: преподаватель Вячеслав Иванович Волков ведет занятия с группой студентов.

«КПСС придает большое значение более полному и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры, активному приобщению их к художественному творчеству».

(Из проекта новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза)

ВОЗВЫШАЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА

Эстетическое воспитание является составной частью коммунистического воспитания, частью сложного процесса формирования гармонически развитой личности. Задача эстетического воспитания состоит не только в том, чтобы выработать эстетически развитые вкусы, понятия, представления, переживания, но и жить, и творить по законам красоты.

Основа всякого воспитания, в том числе и эстетического, — трудовое воспитание. Главный труд студента, нелегкий, требующий большого напряжения сил, — учеба. Отношение молодого человека к своим обязанностям показывают результаты в зачетке. Как приятно видеть в ней хорошие

и отличные оценки. А сколько положительных эмоций вызывает Доска отличников, когда вы смотрите фотографии удостоенных чести быть на ней. Нас радует прекрасный результат труда наших ребят.

Как важно, чтобы человек не только наслаждался прекрасным, но и не разрушал его. А то бывает и так. Молодые люди внешне кажутся воспитанными, имеют вкус, посещают театр, концерты, а выйдут из театра, музея и связь с культурой, с возвышающим творчеством теряется. Неприятно смотреть, как идут они прямо по газонам, громко разговаривают, бросают окурки на тротуар. К сожалению, среди таких можно увидеть и наших студентов. А порезанные столы, изуро-

дованная мебель в помещениях — это тоже результат поведения людей, вкусы которых далеки от эстетичности.

В проекте Основных направлений развития нашей страны на XII пятилетку сказано: «Шире вовлекать население, и прежде всего молодежь, в самостоятельное художественное творчество».

По итогам Всесоюзного смотра, посвященного 40-летию Победы, коллектив института признан лучшим в крае и награжден специальным вымпелом.

Среди активных участников самодеятельности немало хороших студентов: С. Лукица, Т. Мичина, И. Клец, И. Бузун, Н. Рекко, В. Сорокин, С. Зубенко, Е. Ефременко, Л. Волошина, Л. Шестак, М. Мамбетов, А. Фидучнов, П. Кавешников, В. Дворников и др.



ВНИМАНИЕ: ОПЫТ

МИР ПРЕКРАСНОГО

Искусство — это духовная культура. Не думать сегодня о ней — прямой ущерб экономике. М. И. Калинин так писал: «Все наши успехи, все наши достижения основаны на деятельности людей, и чем культурнее будут люди, тем продуктивнее будет их труд... тем выше будет производительность труда». Духовная культура все активнее врезывается в жизнь, влияет на состояние и развитие экономики. Повышение культурного уровня современного специалиста так же важно, как и овладение профессиональными знаниями. Вот почему мы уделяем много внимания эстетическому воспитанию студентов экономического факультета.

Несколько лет назад кафедра экономической кибернетики оформила стенд «Изобразительное искусство». Не только студенты, но и преподаватели заинтересованно останавливались около репродукций, читали аннотации к ним. С тех пор подготовлено 32 выпуска, в которых было представлено около 300 работ русских, советских и зарубежных художников. Тематика самая разнообразная: «Молодость России», «Советский портрет», «По ленинскому пути», «Мы строим коммунизм», из собраний произведений Третьяковской галереи, Эрмитажа, музея имени А. С. Пушкина, политическая сатира, декоративное искусство, репродукция шедевров Лувра, Дрезденской галереи и других знаменитых музеев мира.

В прошлом году в общекити студенты экономического факультета под руководством

преподавателей кафедры оформили второй стенд по изобразительному искусству. Стала традицией беседы о художниках, о произведенных живописцев, о музеях и коллекциях. Кроме иллюстраций, использованы диафильмы, диапозитивы.

Такая форма пропаганды мастеров кисти, графики, скульптуры помогает юношам и девушкам приобщиться к миру прекрасного, обогатить себя духовно, восполнить пробелы, которые они имели в этой области искусства.

Великое значение эстетического воспитания молодежи заключается еще в том, что искусство — это память. А память — это корни. Чем сильнее корни, тем крепче дерево и пышнее крона. Не зная прошлого, не поймешь настоящего. Без прошлого нет и будущего. Вот почему так важно разъяснить студентам, раскрыть им мир прекрасного, помочь понять его, полюбить, чтобы воспитать их по-настоящему культурными людьми.

Мне думается, такие формы работы надо шире использовать и другим факультетам. А молодым людям пожелал бы больше самим заниматься самообразованием, интересоваться искусством, посещать музеи, художественные выставки, читать, спрашивать о том, что еще не совсем ясно. Только вдумчивое отношение к музыке, живописи, театру принесет свои плоды, обогатит.

Е. ХАРЧЕНКО,
старший преподаватель кафедры экономической кибернетики.

ПЕЙЗАЖИ РОДНОГО СТАВРОПОЛЬЯ

БОЛЬШОЙ популярностью у жителей нашего города пользуется выставка работ заслуженного художника РСФСР П. М. Гречишкина. Здесь всегда много народа. Некоторые организации заказывают экскурсию. Чаще же можно увидеть посетителей, которые приходят с друзьями, семьями, с детьми. Странно, но дети ведут себя очень тихо. Смотрят широко раскрытыми глазами на картины. Как я заметила, особенно их внимание привлекает картина «Лесная тишина»: глухой уголок, таинственное болото. Так и кажется, что сейчас появятся водяной, а может быть, и царевна-лягушка.

Экспозиция начинается с серии индийских впечатлений. Художник очарован этой страной. Из всех зарубежных поездок именно она поразила его больше всего. В Индии он был три раза.

В 1982 году в Москве была организована выставка «Пейзажи Индии», на которой было представлено более 50 картин П. М. Гречишкина. Шла Декада советско-индийской дружбы, и индийцы, бывшие в это время в нашей столице, часами не отходили от полотен. Было и такое, что они приносили с собой подушки, усаживались напротив знакомых пейзажей и долго смотрели на них. Индире Ганди была преподнесена в дар картина «Вечер в Джайпуре», которая ей особенно понравилась. Такая же картина, только чуть большего размера, есть и на выставке. На ней изображен священный Ганг. Художнику удалось передать удивительный золотистый цвет вечернего Ганга.

За вклад в дело развития и укрепления дружбы с Индией П. М. Гречишкин награжден Почетной грамотой Общества советско-индийской дружбы.

Эксперия по выставке имеет большое познавательное значение. Переходя от стенда к стенду, от пейзажа к пейзажу, кажется, совершаешь путешествие.

Вот Мексика. Видим ее раскаленную землю, высокие кактусы. Перед нами не только природа этой страны, но мы знакомимся с жизнью, бытом людей. На полотне прекрасный собор в Мехико, написанный художником в 1980 году. Сейчас он разрушен в дни землетрясения, которое произошло в столице Мексики осенью этого года. Но кисть художника сохранила его для потомков.

Перед нами открываются прекрасные пейзажи Италии, Греции, Египта. Но больше душу трогают не жаркая экзотика зарубежных стран, не удивительные дворцы и храмы, а пейзажи нашей Родины: величественные картины горного Кавказа; неброские мотивы средней полосы России с бревенчатыми избами, сельскими уютными улочками. А вот «Урал. Река Вишора». Отвесные берега, медленно течет холодная темная вода. Нет яркости палитры, приглушенные тона.

Мне больше всего понравилась картина «Кавказ. Клухорский перевал». Горы написаны живописно. Живописец говорит нам: «Горы — это прекрасно, но это и страшно».

Чтобы понять, как просто бывает художнику запечатлеть понравившийся пейзаж, что приходится преодолевать, характеризует такой факт. Чтобы написать картину «Река Кама», ему пришлось 2,5 км пробираться через нехоженый лес с топором и киркой. А когда его товарищи отдыхали, он работал над пейзажем.

Интересно познакомиться с творчеством нашего земляка. Для него характерны любовь и родной земле, уважение к чужой культуре, свежест восприятия мира. Каждая его картина рождает разные мысли и чувства, но равнодушной не оставляет ни одна. Эта выставка помогает понять, как прекрасен мир.

В. ЛЕБЕДЕВА,
3-я группа IV курса ветфака, наш корр.

ЧТОБЫ БЫЛ РЕЗУЛЬТАТ

Одним из первых моментов эстетического воздействия на первокурсников является посещение в студентах. Торжественность и красота обстановки, клятвенное обещание, передача ключа знаний выпускникам института — своим первокурсникам, концерт художественной самодеятельности



производит незабываемое впечатление. Это мероприятие у нас стало традицией. С него начинается идейно-воспитательная работа, составной частью которой является эстетическое воспитание.

Как показал опыт, наибольший эффект в нем дают диспуты, конференции. Большой интерес вызвали диспуты «Твоя жизненная позиция», «Студент, диплом, интеллигентность», состоявшиеся на электрофаке под руководством работников библиотеки Е. М. Глазуновой и А. И. Блиновой. Откровенный разговор молодежи

о волнующих проблемах помог высветить их взгляды, определить правильность или ошибочность, понять значение молодого специалиста в развитии культуры на селе.

Заметный след в умах, сердцах студентов оставляют обсуждения спектаклей, знакомство с выставками. Так, после посещения первокурсниками выставки картин П. М. Гречишкина студенты в разговорах не раз обращались к обсуждению увиденного.

Заслуживают внимания начинания кураторов некоторых групп проводить циклы бесед «В мире прекрасного». Юноши и девушки узнают о лауреатах Ленинской и Государственных премий, знакомятся с репродукциями живописи, графики.

Все эти мероприятия хороши, если есть результат. А пока нельзя сказать, что общая культура наших студентов заметно повысилась. В общежитии еще можно увидеть безвкусицу в убранстве комнат, санитарное состояние их не всегда хорошее. Считаю, полезно будет нашим юношам и девушкам побывать в общежитии исторического факультета педагогического института, в котором без особых затрат, силами самих студентов сделано все необходимое с учетом красоты, уюта и удобства для проживающих. Экскурсию туда мы наметили.

В. ЛЕОНОВА,
куратор 2-й группы
I курса электрофака.

ВОСПИТЫВАТЬ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ

Привить эстетическое воспитание в 17–20 лет сложнее, если до этого не было развито чувство прекрасного, возвышенного. Помочь молодежи увидеть красоту в труде, общественных отношениях, в образе жизни, а быту, как раз и заключается работа преподавателей, кураторов, общественных организаций и сотрудников института.

Библиотека располагает средством эстетического воспитания — книгой и широко пропагандирует ее.

В секторе художественной литературы систематически организуются книжные выставки, показ новинки. Проводятся беседы, обзоры, лекции, тематические вечера, посвященные знаменитым датам писателей, поэтов. Как это было в честь 90-летия С. Есенина. В гости к студентам пришли артисты краевого драматического театра В. Гурьев и В. Алавердов. Они читали стихи и пели песни на слова поэта.

Не менее интересными были беседы: «Творчество Марины Цветаевой», «Поэзия Э. Асадова», «Потомки А. С. Пушкина», «Памятники славы и бессмертия» и другие.

Недо сказать, хорошо себя оправдал клуб «Эрудит», который действует при общежитии № 2 вот уже несколько лет. Студенты собираются в этом клубе потому, что они могут поговорить, поспорить о кар-



На отделениях ФОП и в кружках студенческого клуба: в трех хороших и пяти танцевальных коллективах, в СТЭМ и агитбригаде, духовом и эстрадном оркестрах, в нескольких ВИА, в оркестре народных инструментов и др. занимается более 700 студентов и сотрудников. Всего действует около 30 коллективов художественной самодеятельности.

НА СНИМКЕ [слева направо]: участники эстрадного ансамбля агрофака третьекурсырки В. Краченко — руководитель ансамбля и В. Степанович ремонтирует микрофон.

теки, а используют не в полной мере. Достаточно сказать, что в этом году нашими сотрудниками проведено всего восемь бесед по эстетическому воспитанию.

Уместно вспомнить слова замечательного писателя В. Амлинского, который сказал: «Человек, не знающий, что такое прекрасное, не знает и что такое добро».

Е. ГЛАЗУНОВА,
заместитель директора библиотеки.

Фото С. Кузнецова.

Редактор
Т. ТЛУСТАЯ.